















● جانب من الحضور .. ويبدو التركيز والاهتمام بكلمات المتحدثين



● سموه يتجول في جناح الكتب



● سمو الأمير سلمان يقص الشريط إيداعاً بافتتاح معرض الكتاب

## الأمير سلمان يفتتح المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب

# سموه : خاتم الحرمين الشريفين يولي قضايا الأقليات المسامة في العالم كل الاهتمام المسلمون يلعبون دوراً إيجابياً في الحضارة العالمية

رئيس الندوة

مؤتمر الرياض يؤكد دور المملكة في خدمة الاسلام  
الندوة مؤسسة عالمية لترشيد حركة الشباب الاسلامي



المهدي والمذاهب الهدامة التي تنخر في كيان الأمة . كما دعاه الى العمل بشريعة الله وروح الاسلام السامية متمسكا بكتاب الله وسنة رسوله .

وقال اننا جميعا مطالبون بان نترجم الاسلام الى واقع عمل ونعكس فيه مضامين لا اله الا الله وتطبق فيه احكام الشريعة كاملة فتتحقق العدالة والمساواة ونخرج جميعا الى عبادة الله الواحد احد فنعزنا بنصره وما ذلك على الله ببيد .

مشيرا الى ان هذا العمل يحتاج الى مزيد من التخطيط من الهيئات الاسلامية المسئولة ولقد قدمت الندوة العالمية للشباب الاسلامي ويحتاج الى دعم متواصل من الحكومات والدول الاسلامية جميعا .

وقد ختم كلمته شكر نيابة عن الوفود المشاركة بحكومة المملكة بقيادة عامل البلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعفى وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية .

■ معرض الكتاب : بعد ذلك افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض المعرض العالمي للكتاب الاسلامي الذي تنظمه الندوة العالمية بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي السادس للندوة .

ويشارك في هذا المعرض الذي يضم اكثر من عشرة الاف عنوان دور نشر من داخل المملكة وخارجها بالإضافة الى عدد من المكتبات وقد اتفقت الندوة مع دور النشر على اجراء تخفيضات مع على سعر الكتب المعروضة تصل الى ١٥ ٪ بالنسبة لدور النشر المحلية . ٣٠ ٪ لدور النشر الاجنبية .

وقد اعرب سموه بعد الجولة داخل المعرض عن اعجابه بما شاهده من كتب اسلامية قيمة .. وناقش المؤتمر خلال جلساته عدداً من الموضوعات منها دور المؤسسات الاسلامية في مجتمع الأقليات المسلمة والمشكلات التي تواجهها الأقليات المسلمة والتجارب الرائدة في مجال العمل الاسلامي لدى بعض الأقليات المسلمة بالإضافة الى دراسات متخصصة في اقلية مسلمة معينة .

والاجئين المسلمين في العالم . كما يناقش المشاركون برنامج الدعوة الاسلامية في الدول غير الاسلامية ويضع اللغة العربية في الاسلام موضع اهتمام في العالم واساطير الاقليات المسلمة بالإضافة الى دراسات احصائية عن الاقليات المسلمة في العالم واحكام شرعية عن الاقليات المسلمة . ٤٥٠ منظمة شبابية بحثا من ١٢٣٠ من ايام المؤتمر خاصة بتقديم البحوث المكتوبة باللغة الانجليزية .. اما الفترة المسائية التي تبدأ من ٢٣٠ الى ٥٨٥ فهي خاصة بتقديم البحوث المكتوبة باللغة العربية كما خصص للباحث الواحد ٣٠ دقيقة فقط لاقائه بـ ١٥ دقيقة فقط للتعليقات والناقشة والاستئلة .

شبابية . وتركز جل اهتمامها على الشباب . والشباب هم القدر والم مستقبل . فيهم حيوية وحياة . وفيهم مثالية واندفاع . وهم احوج عناصر الامة لتوظيف قدراتهم في مجال الخير والعطاء والبناء . ومن هنا كانت مسئولية الندوة اكبر . والحمد لله على ما قسم لها من نجاح وتوفيق .

كلمة شكر والشكر اولاً وآخراً لله العمل التقدير على ما سير وتتم . فالأمر كله بين يديه . ثم الشكر لجلالة الملك الملك المعظم حفظه الله على الولاية التي هي جديرة بمهمة الريادة للبشرية .

وأشار الى ان العمل الاسلامي بين الشباب يحتاج الى قدر كبير من التعاون والتنسيق والحكمة والافتتاح لابرار صورة الاسلام الوضعية وبناء شخصية المسلم المشرفة التي هي جديرة بمهمة الريادة للبشرية .

وأضاف الدكتور القصير ان الندوة حرصت منذ انشائها على العمل في ميدان الشباب واختيار البرامج المناسبة لذلك تخطيطاً واعداً وتنفيذاً .

كما حاولت جاهداً ان تستكمل ادوات واحتياجات المنظمات والجمعيات الشبابية والطلابية في العالم وان تقدم لها العون فارتفعت راية الاسلام خفاقة . في كثير من الاصقاع فوق المساجد والمراكز الاسلامية والمخيمات والندوات والمكتبات التي اقامتها او شاركت في قيامها واعرب عن شكره لجلالة الملك المعفى وحكومته على ما تقدمه من دعم سخي للندوة وأشار الى ان هذا الدعم هدية تضاف الى هدايا جلالاته الاخرى لاسلام والمسلمين في كل مكان .

كلمة الوفود المشاركة بعد ذلك القى ممثل حركة الشباب المسلم المألوف صديق فاضل كلمة الوفود المشاركة طالب فيها الشباب المسلم الى الجدية والالتزام والبدء عن الخلافات الفرعية والتعصب



● سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز

رئيس المؤتمر :

## المملكة دعت الندوة من مرحلة الحلم الى الحقيقة العمل الاسلامي يتطلب التنسيق والانفتاح لابرار الصورة المشرقة

الزراع ويسعد به المؤمنون في كل مكان . وزاد الامر خيراً على خير ونورا على نور ان هذه الدولة شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين الذين تهفو اليهما قلوب المسلمين في كل مكان .

هدايا قادة الدولة وقد تولت هدايا هذه الدولة المباركة للاسلام والمسلمين . وكثرت وتنوعت وكان منها تلك الهدية المباركة التي قدمها الملك فيصل - رحمه الله - لشباب الاسلام في كل مكان وتابعه على دعمها ورفع مسيرتها الملك خالد - رحمه الله - والملك فهد حفظه الله . وولي عهد الامير عبد الله - حفظه الله - وهي الندوة العالمية للشباب الاسلامي . ذلك ان الندوة هي اول مؤسسة شبابية اسلامية عالمية تسهر على قضايا الشباب المسلم في كل مكان . وتسعى لترشيد حركته حتى يكون شبابا مسلما معتدلا متوازنا يفهم الاسلام فهمه صحيحا شاملا . ويمنحه لاهه ويعتد به ويسعى لتشر انواره في العالمين .

صدق النية وصواب العمل وقد من الله تعالى على هذه الندوة بخير كبير . ففازت بثقة جمعيات طلابية وشبابية كثيرة تقارب الـ ٥٠٠ جمعية . بسبب حسن تعاملها معها . واستقلالها في عملها وسهرها على دعم مشروعات هذه الجمعيات ومشاركتها لها في انشطتها المختلفة . وبذلك تبين جدوى صدق النية . ونتائج مباركة . هي في حقيقتها اكبر من الجهد المبذول والامكانات المتاحة .

لقد صار للندوة حضور فاعل مع شباب المسلمين في اطراف الارض المختلفة من خلال المخيم والمؤتمر والحاضرة والكتاب وما الى ذلك . ونمت لها خيرة ممتازة في هذه الميادين . فلا غرابة ان صار عملها عملا له نوعية خاصة تتفرد به . واستراتيجية مستقلة تتميز به .

توظيف قدرات الشباب ان هناك مؤسسات اسلامية كثيرة تعمل لخدمة الاسلام . في داخل المملكة وخارجها . لكن الندوة انفردت بانها مؤسسة

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض صباح امس بقاعة المؤتمرات بمركز الخزامى بالرياض المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي تحت عنوان الاقليات المسلمة في العالم - آمالها وآلامها وظروفها المعاصرة . ويستمر لمدة ستة ايام .

□ كلمة الامير سلمان : وعظيم الامل . بان جمعكم الكريم . كفه لهذه المهمة . وان لقاءكم بروح المودة والتعاون . والبشر الذي تطلع به وجوهكم . خير مؤشر على النتائج الطيبة التي سيخرج بها هذا المؤتمر . وامل ان تكونوا على كامل الثقة . من مساندة الملكة العربية السعودية . بقيادة ملكها المعلى . وولي عهده الامين . لقضايكم . ولن تضمن المملكة في سبيل اعلاء شأن المسلمين . باي جهد او دعم مادي وادبي . ومن الله تعالى نستمد العون والتوفيق .

الجهود المخلصة ايها الاخوة الكرام . لكم خالص شكرى ودعائى بالتوفيق . وللندوة العالمية للشباب الاسلامي التي تذل جهودها المخلصة في خدمة الشباب المسلم برئاسة معالي الملكة حسان بن عبد الله آل الشيخ . كل اعزاز وتقدير . وفقكم الله ورعاكم . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة رئيس الندوة كما القى معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي ورئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي كلمة اشار فيها الى الدور الكبير الذي تقوم به الملكة تجاه قضايا الاسلام والمسلمين وجاء في

الكلمة : ايها الاخوة : احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو .. واصل واسلم على خاتم انبيائه ورسله ومن دعا بدعوته . وسار على سنته الى يوم الدين . الحمد لله الذي سير لنا عقد هذا المؤتمر العالمي السادس الذي دعت اليه الندوة العالمية للشباب الاسلامي . فبهاء توفيقا لجهود متمثلة بدعوة بذلتها الندوة في صمت واصرار . وهو لقاء كريم سبقه خمسة لقاءات على درب الدعوة الى الله والعمل لخير الاسلام والمسلمين مما يشهد للندوة بانها أصبحت بفضل الله ثم بجهود العاملين فيها . شجرة كريمة مباركة تؤتي اكلها كل حين بلاذن ربها . ويتنفع من ثمراتها شباب الاسلام في شتى انحاء المعمورة . قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون . . .

ويجى انعقاد هذا المؤتمر في الرياض يؤكد مجددا موهبة هذه الدولة المباركة . ودورها المشكور في خدمة العمل الاسلامي . منذ ان وفد اركانها الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه وجزاه عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء . ولا غرابة في ذلك فهي دولة شامخة بانيتها . وتابعة على خطاه ابناءؤه البررة الذين خلفوه من بعده . على الكتاب العزيز والسنة الشريفة . فاستطال البناء وظهر عزيذا كريما يعجب واننى لعل كبير الثقة .

## رئيس الوفد الماليزي : الاقليات المسلمة تتعرض

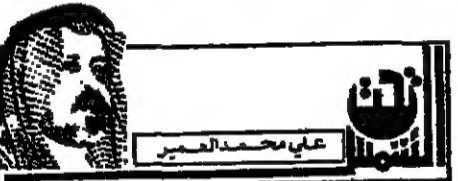
## للتهميز والتشويه في السدول المتقدمة !!





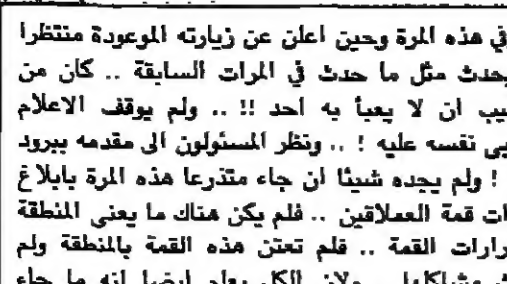
### معاقبة والصبر

معاقبة بن أبي سفيان اقترح الملك بعد الخلافة، واقترح السلطان ينتزعه من مخالب الخلاف... وهو الطموح؟! أم هي قبائل الشام... لا تريد لدمشق إلا أن تكون دار ملك... كل ذلك صحيح، ولكن البطل في شخص معاوية لا بد أن يكون فيه شيء يتم به الشيء... فمع الطموح كان الحلم وكان الصبر... من يستطيع أن يصبر على ما يسمع... أقبل عليه قرشي من علية قرشي وقليل ما كانت قرشي تصله، فهي تذوب به ولم يذب بها... ابتعدت عنه فابتعدت نفسها أن تكون قومية للقومية، فإذا احقاد حرب الفجار تلح غطافان وكل قيس عيلان الفرصة لتكون السيف في يد معاوية... أقبل القرشي على معاوية وكان من علية قرشي من ذوي الانسان فساله معاوية: من رايت من علية قرشي: سؤال القوي يسأل عن اكابر قومه فاجاب القرشي: لقد رايت عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية فقال معاوية: صفهما لي... قال القرشي: رايت عبد المطلب بن هاشم... ابيض طول كان وجهه هالة بدر يحف به عشرة من بنات كاهن اسد غاب... قال: وحرب بن أمية... قال: رايت رجلا قصيرا مجذورا اعمى يقوده عبده زكوان، ولم يغضب معاوية، فالتفتا على عبد المطلب فخره... ففهد عبد شمس عم عبد المطلب... غير أنه قال للقرشي: زكوان هو ابنه ابو عمرو... فقال القرشي: هذا ما تزعمونه يا بني أمية... فهو عبده تبناه حتى اذا مات حرب تزوج امراته... ولم يغضب معاوية... ودخل عليه جارية بن قدامة فسلم، وساله معاوية: من قال: جارية ابن قدامة فقال معاوية: ما انصفت اهلك حين سموك جارية... فقال ابن قدامة: معاوية، وما معاوية الا كلبه عوت فاستعوت... واستكر معاوية على الفخبة يدع جارية: تعال بجاني جلس على يمينه يقول لمن حضر مجلسه: هذا من كبراه قومه... اي صبر كذا؟! اي حلم كذا؟! هو الطموح لياحه صبر وحليته حلم... ومصدره ثقة.



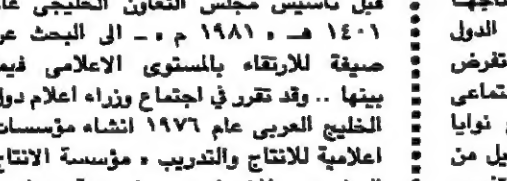
### عن الحداثة ايضا؟

أخي العزيز الأستاذ فهد الفريان قرأت رسالتك الكريمة عبر صفحتك الاسبوعية في «المسألة» العزيزة التي انتجتها فيها وفي شقيقتها الكبرى «الجزيرة» بصداقات عزيزة غالية... قرأتها - اي الرسالة الكريمة - فخلجت - علم الله - من ثنائك العاطر المستطبل على شخصي الذي لا يملك قلبه الخافق بالحب الصادق لك ولا تملك من الزملاء سواء في المسألة، او في «الجزيرة» او في غيرهما من مصطلحات ومجالاتنا... واما ما اشرت اليه - في رسالتك - من انني عرفت بموقف معين تجاه شعراء «الحداثة» وان البعض يرى ان شخصي خير من يفتخ ضد شعراء البعض منهم، وان موقفني بدأ يضعف ويميل الى الجملة لاني اصبحنا اكتب في «اليامة» وهي معقل الحداثة الخ... الخ... فيا عزيزي... لا اخص... انني اكتب في «اليامة» منذ حوالي ربع قرن اي من قبل ان تظهر حداثه السبعينيات، وكنت في «اليامة» بصورة منتظمة، وانا اختلف الراي بعض من جهة، كما لم اكتب فيها الا ان اختلف الراي بعض من جهة ايضا... وفي مقدمته هذا الصديق الدكتور فهد الحارثي الذي يباينني نازعه الراي في بعض الشؤون الادبية ثم لا ت خلا بين كتابتي في «اليامة» وبين مخالفتي لراي البعض فحدث - هم وانا - نأخذ بالقول المثل يد: «اختلف الراي لا يفسد لود قضية»... ثم من قال انني ضد الحداثة ضد المفاهيم والممارسات الخاطئة للحداثة، وانني ضد الحداثة، التي تنطلق من الفراغ وتتوكل لتراثنا واصالتنا وهويتنا الثقافية... اما اية «حداثة» هدفها اضافة جديدة متواصلة من اصالتها وثقافتها المميزه من جهة، ومتواصلة خبائرا عن التيارات الثقافية العالمية الجادة من جهة اخرى... فانا معها... مع هذه «الحداثة» بكل تأكيد... ولست اجد - ولن اجد - ان شاء الله - شيئا غير حرصهم على ما يحرس عليه كل غير حيث لم اجد يوما بوارير الحاد او زنفقة - لا سمح الله - كما يحدث في حداثه غيرهم... ولم اجد يوما تنكرا من شياطين لاصالتهم او تراهم او موبتهم الثقافية، وليس في حداثتهم غير التمثل من مراوحة ادبنا وركوبه الخ... الخ... ولذلك فانا لست ضد احد من الحداثيين، وان كنت بتكويني الخالق لا استسبح الكثير من النتاج المروحة على الساحة الحداثية، وهذه مسألة ذوقية... وقلني ان بعض الحداثيين عندنا يسيء في بعضهم الى البعض الآخر... وتلك هي طبيعة الانبياء... والشكوك - في الختام - على حسن ثنائك وكرم اهتمامك!!



### معاقبة والصبر

في هذه المرة ونحن اعلن عن زيارته الموعودة منتظرا ان يحدث مثل ما حدث في المرات السابقة... كان من العجيب ان لا يعيا به احد!!... ولم يوقف الاعلام العربي نفسه عليه!!... ونظر المسؤولون الى مقدمه ببرود حذر! ولم يجده شيئا ان جاء متدعرا هذه المرة بايلاغ قرارات قمة العملتين... فلم يكن هناك ما يعني المنطقة في قرارات القمة... فلم تمتن هذه القمة بالمنطقة ولم تبحث مشاكلها... ولان الكل يعلم ايضا انه ما جاء بنتائج القمة وانما جاء كمين لأمريكا وحليف لاسرائيل... جاء وليس في جيبه اي جديد وانما هو الانحياز الكامل لجانب اسرائيل... والموقف المتصلب ضد الفلسطينيين! فلم يكن غريبا ان لا يتفاهل بمقدمه احد... فمواقفه معروفة اللهم الا المزيد من اشعارنا باننا لا نملك من امر انفسنا شيئا... جاء ليؤكد لنا مرة اخرى ان وجهة النظر الأمريكية الاسرائيلية هي الصحيحة... وهي التي يجب ان يكون على اساسها اي تحرك وربما لم يؤثر البرود الذي قوبل به في قتل ما يهمل ان يجعلنا نتحدث فقط فيما يقدمه... وليصدق الجميع على مقولته ان الوجود الفلسطيني هو الذي يعرقل السلام... ومن ثم... علينا جميعا ازالته!



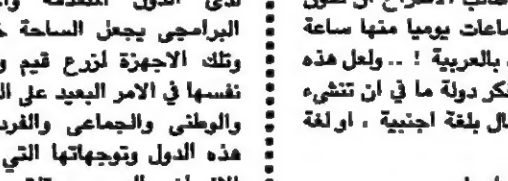
### معاقبة والصبر

وقد سمعت قول الخليل العربي، وحتى قبل تأسيس مجلس التعاون الخليجي عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م - الى حيث عن حصة للارتقاء بالمشي الى المستوى الاعلى فيما بينها... وقد تقدر في اجشاح وزراء اعلام دول الخليج العربي عام ١٩٧٦ انشاء مؤسسات اعلامية للثقافة والفن والتدريب ومؤسسة البرامج المشتركة، ومؤسسة برامج تلفزيون الخليج العربي ومعهد التدريب الادبي والتلفزيوني لدول الخليج، ومركز البحوث والدراسات الاحصائية الفاعلة في تقدير التغيرات الاقتصادية، واجتماعية هذه المؤسسات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السبلات المستقبلية امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المثال، مما يجعل الاجيال المقبلة اعياء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومي بشكل عام... ولعل من اهم اسباب هذا «الافراق» للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتلفزيونات العربية، ان الولايات المتحدة تولي اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية، وانتاجا وديعا وتسويقا... حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية بأسعار تفل عن الاسعار التي يتكفلها انتاج مثل هذه الاقلام في الدول المستوردة... وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانيات المادية والفنية بشكل كاف، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هناك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الأجنبية... ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم الاعلامي، تكريسهم لطاقتهم الاعلامية في الحروب



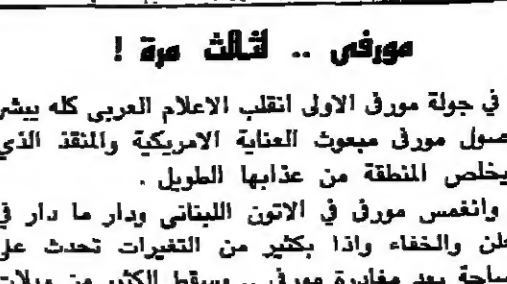
### معاقبة والصبر

في هذه المرة ونحن اعلن عن زيارته الموعودة منتظرا ان يحدث مثل ما حدث في المرات السابقة... كان من العجيب ان لا يعيا به احد!!... ولم يوقف الاعلام العربي نفسه عليه!!... ونظر المسؤولون الى مقدمه ببرود حذر! ولم يجده شيئا ان جاء متدعرا هذه المرة بايلاغ قرارات قمة العملتين... فلم يكن هناك ما يعني المنطقة في قرارات القمة... فلم تمتن هذه القمة بالمنطقة ولم تبحث مشاكلها... ولان الكل يعلم ايضا انه ما جاء بنتائج القمة وانما جاء كمين لأمريكا وحليف لاسرائيل... جاء وليس في جيبه اي جديد وانما هو الانحياز الكامل لجانب اسرائيل... والموقف المتصلب ضد الفلسطينيين! فلم يكن غريبا ان لا يتفاهل بمقدمه احد... فمواقفه معروفة اللهم الا المزيد من اشعارنا باننا لا نملك من امر انفسنا شيئا... جاء ليؤكد لنا مرة اخرى ان وجهة النظر الأمريكية الاسرائيلية هي الصحيحة... وهي التي يجب ان يكون على اساسها اي تحرك وربما لم يؤثر البرود الذي قوبل به في قتل ما يهمل ان يجعلنا نتحدث فقط فيما يقدمه... وليصدق الجميع على مقولته ان الوجود الفلسطيني هو الذي يعرقل السلام... ومن ثم... علينا جميعا ازالته!



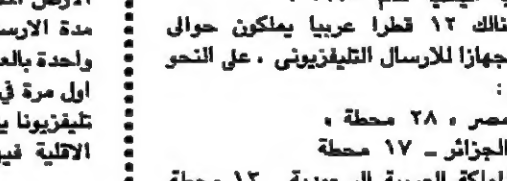
### معاقبة والصبر

وقد سمعت قول الخليل العربي، وحتى قبل تأسيس مجلس التعاون الخليجي عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م - الى حيث عن حصة للارتقاء بالمشي الى المستوى الاعلى فيما بينها... وقد تقدر في اجشاح وزراء اعلام دول الخليج العربي عام ١٩٧٦ انشاء مؤسسات اعلامية للثقافة والفن والتدريب ومؤسسة البرامج المشتركة، ومؤسسة برامج تلفزيون الخليج العربي ومعهد التدريب الادبي والتلفزيوني لدول الخليج، ومركز البحوث والدراسات الاحصائية الفاعلة في تقدير التغيرات الاقتصادية، واجتماعية هذه المؤسسات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السبلات المستقبلية امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المثال، مما يجعل الاجيال المقبلة اعياء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومي بشكل عام... ولعل من اهم اسباب هذا «الافراق» للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتلفزيونات العربية، ان الولايات المتحدة تولي اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية، وانتاجا وديعا وتسويقا... حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية بأسعار تفل عن الاسعار التي يتكفلها انتاج مثل هذه الاقلام في الدول المستوردة... وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانيات المادية والفنية بشكل كاف، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هناك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الأجنبية... ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم الاعلامي، تكريسهم لطاقتهم الاعلامية في الحروب



### معاقبة والصبر

في هذه المرة ونحن اعلن عن زيارته الموعودة منتظرا ان يحدث مثل ما حدث في المرات السابقة... كان من العجيب ان لا يعيا به احد!!... ولم يوقف الاعلام العربي نفسه عليه!!... ونظر المسؤولون الى مقدمه ببرود حذر! ولم يجده شيئا ان جاء متدعرا هذه المرة بايلاغ قرارات قمة العملتين... فلم يكن هناك ما يعني المنطقة في قرارات القمة... فلم تمتن هذه القمة بالمنطقة ولم تبحث مشاكلها... ولان الكل يعلم ايضا انه ما جاء بنتائج القمة وانما جاء كمين لأمريكا وحليف لاسرائيل... جاء وليس في جيبه اي جديد وانما هو الانحياز الكامل لجانب اسرائيل... والموقف المتصلب ضد الفلسطينيين! فلم يكن غريبا ان لا يتفاهل بمقدمه احد... فمواقفه معروفة اللهم الا المزيد من اشعارنا باننا لا نملك من امر انفسنا شيئا... جاء ليؤكد لنا مرة اخرى ان وجهة النظر الأمريكية الاسرائيلية هي الصحيحة... وهي التي يجب ان يكون على اساسها اي تحرك وربما لم يؤثر البرود الذي قوبل به في قتل ما يهمل ان يجعلنا نتحدث فقط فيما يقدمه... وليصدق الجميع على مقولته ان الوجود الفلسطيني هو الذي يعرقل السلام... ومن ثم... علينا جميعا ازالته!



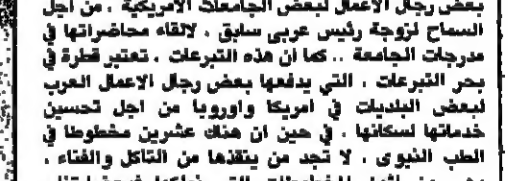
### معاقبة والصبر

وقد سمعت قول الخليل العربي، وحتى قبل تأسيس مجلس التعاون الخليجي عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م - الى حيث عن حصة للارتقاء بالمشي الى المستوى الاعلى فيما بينها... وقد تقدر في اجشاح وزراء اعلام دول الخليج العربي عام ١٩٧٦ انشاء مؤسسات اعلامية للثقافة والفن والتدريب ومؤسسة البرامج المشتركة، ومؤسسة برامج تلفزيون الخليج العربي ومعهد التدريب الادبي والتلفزيوني لدول الخليج، ومركز البحوث والدراسات الاحصائية الفاعلة في تقدير التغيرات الاقتصادية، واجتماعية هذه المؤسسات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السبلات المستقبلية امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المثال، مما يجعل الاجيال المقبلة اعياء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومي بشكل عام... ولعل من اهم اسباب هذا «الافراق» للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتلفزيونات العربية، ان الولايات المتحدة تولي اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية، وانتاجا وديعا وتسويقا... حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية بأسعار تفل عن الاسعار التي يتكفلها انتاج مثل هذه الاقلام في الدول المستوردة... وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانيات المادية والفنية بشكل كاف، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هناك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الأجنبية... ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم الاعلامي، تكريسهم لطاقتهم الاعلامية في الحروب



### معاقبة والصبر

في هذه المرة ونحن اعلن عن زيارته الموعودة منتظرا ان يحدث مثل ما حدث في المرات السابقة... كان من العجيب ان لا يعيا به احد!!... ولم يوقف الاعلام العربي نفسه عليه!!... ونظر المسؤولون الى مقدمه ببرود حذر! ولم يجده شيئا ان جاء متدعرا هذه المرة بايلاغ قرارات قمة العملتين... فلم يكن هناك ما يعني المنطقة في قرارات القمة... فلم تمتن هذه القمة بالمنطقة ولم تبحث مشاكلها... ولان الكل يعلم ايضا انه ما جاء بنتائج القمة وانما جاء كمين لأمريكا وحليف لاسرائيل... جاء وليس في جيبه اي جديد وانما هو الانحياز الكامل لجانب اسرائيل... والموقف المتصلب ضد الفلسطينيين! فلم يكن غريبا ان لا يتفاهل بمقدمه احد... فمواقفه معروفة اللهم الا المزيد من اشعارنا باننا لا نملك من امر انفسنا شيئا... جاء ليؤكد لنا مرة اخرى ان وجهة النظر الأمريكية الاسرائيلية هي الصحيحة... وهي التي يجب ان يكون على اساسها اي تحرك وربما لم يؤثر البرود الذي قوبل به في قتل ما يهمل ان يجعلنا نتحدث فقط فيما يقدمه... وليصدق الجميع على مقولته ان الوجود الفلسطيني هو الذي يعرقل السلام... ومن ثم... علينا جميعا ازالته!



### معاقبة والصبر

وقد سمعت قول الخليل العربي، وحتى قبل تأسيس مجلس التعاون الخليجي عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م - الى حيث عن حصة للارتقاء بالمشي الى المستوى الاعلى فيما بينها... وقد تقدر في اجشاح وزراء اعلام دول الخليج العربي عام ١٩٧٦ انشاء مؤسسات اعلامية للثقافة والفن والتدريب ومؤسسة البرامج المشتركة، ومؤسسة برامج تلفزيون الخليج العربي ومعهد التدريب الادبي والتلفزيوني لدول الخليج، ومركز البحوث والدراسات الاحصائية الفاعلة في تقدير التغيرات الاقتصادية، واجتماعية هذه المؤسسات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السبلات المستقبلية امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المثال، مما يجعل الاجيال المقبلة اعياء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومي بشكل عام... ولعل من اهم اسباب هذا «الافراق» للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتلفزيونات العربية، ان الولايات المتحدة تولي اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية، وانتاجا وديعا وتسويقا... حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية بأسعار تفل عن الاسعار التي يتكفلها انتاج مثل هذه الاقلام في الدول المستوردة... وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانيات المادية والفنية بشكل كاف، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هناك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الأجنبية... ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم الاعلامي، تكريسهم لطاقتهم الاعلامية في الحروب

## علامات بارزة في مسيرة الاعلام العربي المعاصر ٩

- ١ - ما تحدث هذه المسلسلات من مؤثرات على العلاقات الاجتماعية والمناخ الثقافي والوجداني لطبقات المجتمع العربي مستقلة العوامل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الغير مستقرة، وعدم تسلم المشاهدين ضد الآثار السلبية التي تترسبها هذه المسلسلات في الشخصية العربية من ايجابيات ورسوبات خاطئة.
- ٢ - ان افتقار الانتاج العربي القمري او الجماعي الى القدرات التكنولوجية المتنامية لدى الدول المتقدمة «اجرة» انتاجها البرامي يجعل الساحة خالية لهذه الدول وتلك الاجهزة لزرع قيم وسلوكيات تفرس نفسها في الامر البعيد على السلوك الاجتماعي والوطني والجماعي والفردى لصالح نوايا هذه الدول وتوجهاتها التي تقصد النيل من الانسان العربي وتفتيت قيمه وترويب مفاهيمه.
- ٣ - ان قصور وضعف او عدم وجود اجهزة البحوث والدراسات الاحصائية الفاعلة في تقدير التغيرات الاقتصادية، واجتماعية هذه المسلسلات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السبلات المستقبلية امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المثال، مما يجعل الاجيال المقبلة اعياء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومي بشكل عام.
- ٤ - ولعل من اهم اسباب هذا «الافراق» للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتلفزيونات العربية، ان الولايات المتحدة تولي اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية، وانتاجا وديعا وتسويقا... حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية بأسعار تفل عن الاسعار التي يتكفلها انتاج مثل هذه الاقلام في الدول المستوردة... وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانيات المادية والفنية بشكل كاف، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هناك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الأجنبية... ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم الاعلامي، تكريسهم لطاقتهم الاعلامية في الحروب
- ٥ - ما تحدث هذه المسلسلات من مؤثرات على العلاقات الاجتماعية والمناخ الثقافي والوجداني لطبقات المجتمع العربي مستقلة العوامل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الغير مستقرة، وعدم تسلم المشاهدين ضد الآثار السلبية التي تترسبها هذه المسلسلات في الشخصية العربية من ايجابيات ورسوبات خاطئة.
- ٦ - ان افتقار الانتاج العربي القمري او الجماعي الى القدرات التكنولوجية المتنامية لدى الدول المتقدمة «اجرة» انتاجها البرامي يجعل الساحة خالية لهذه الدول وتلك الاجهزة لزرع قيم وسلوكيات تفرس نفسها في الامر البعيد على السلوك الاجتماعي والوطني والجماعي والفردى لصالح نوايا هذه الدول وتوجهاتها التي تقصد النيل من الانسان العربي وتفتيت قيمه وترويب مفاهيمه.
- ٧ - ان قصور وضعف او عدم وجود اجهزة البحوث والدراسات الاحصائية الفاعلة في تقدير التغيرات الاقتصادية، واجتماعية هذه المسلسلات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السبلات المستقبلية امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المثال، مما يجعل الاجيال المقبلة اعياء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومي بشكل عام.
- ٨ - ولعل من اهم اسباب هذا «الافراق» للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتلفزيونات العربية، ان الولايات المتحدة تولي اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية، وانتاجا وديعا وتسويقا... حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية بأسعار تفل عن الاسعار التي يتكفلها انتاج مثل هذه الاقلام في الدول المستوردة... وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانيات المادية والفنية بشكل كاف، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هناك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الأجنبية... ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم الاعلامي، تكريسهم لطاقتهم الاعلامية في الحروب
- ٩ - ما تحدث هذه المسلسلات من مؤثرات على العلاقات الاجتماعية والمناخ الثقافي والوجداني لطبقات المجتمع العربي مستقلة العوامل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الغير مستقرة، وعدم تسلم المشاهدين ضد الآثار السلبية التي تترسبها هذه المسلسلات في الشخصية العربية من ايجابيات ورسوبات خاطئة.

## آراء الصحافة العالمية

تعددت الصحف العربية والاجنبية امس ضرورة اعادة الحسابات وعدم ترك الساحة الدولية خالوا لاعداء اسرائيل... والى اهمية التحرك العربي لتطويق النضال الفلسطيني... كما اشارت الصحف الى خطورة قرار السوق الأوروبية فرض رسوم على المنتجات البترولية والكيماوية... ودعت الى ضرورة التعاون الفعالي بين دول الخليج واوروبا... كما اشارت الصحف الى اهمية الدور الأوروبي في دعم السلام بمنطقة الشرق الأوسط... وخبرت من خطورة قرار اسبانيا باعادة العلاقات مع العدو الاسرائيلي... وفيما يلي اهم ما تناقلته هذه الصحف.

**الخليج اليوم:** ضرورة اعادة الحسابات... دعت صحيفة الخليج اليوم - القطرية - الى ان يعيدوا حساباتهم وتقويم مواقفهم في تعاملهم مع دول العالم لتضيق وتوثيق الصداقات ودعمها وتمتيعها بتكويرها من اجل كسب صداقات جديدة مع الشعوب... وقالت انه يجب علينا ان نتمرد بسرعة حتى لا ياتي هذا التحرك متأخرا بعد ان تلت الامور من بين ايدينا ونفسر اكثر.

**الرأي العام:** التعاون الخليجي الاوروبي... وحذرت صحيفة «الرأي العام» الكويتية اس ان

## أراء الصحافة العالمية

تعددت الصحف العربية والاجنبية امس ضرورة اعادة الحسابات وعدم ترك الساحة الدولية خالوا لاعداء اسرائيل... والى اهمية التحرك العربي لتطويق النضال الفلسطيني... كما اشارت الصحف الى خطورة قرار السوق الأوروبية فرض رسوم على المنتجات البترولية والكيماوية... ودعت الى ضرورة التعاون الفعالي بين دول الخليج واوروبا... كما اشارت الصحف الى اهمية الدور الأوروبي في دعم السلام بمنطقة الشرق الأوسط... وخبرت من خطورة قرار اسبانيا باعادة العلاقات مع العدو الاسرائيلي... وفيما يلي اهم ما تناقلته هذه الصحف.

**الخليج اليوم:** ضرورة اعادة الحسابات... دعت صحيفة الخليج اليوم - القطرية - الى ان يعيدوا حساباتهم وتقويم مواقفهم في تعاملهم مع دول العالم لتضيق وتوثيق الصداقات ودعمها وتمتيعها بتكويرها من اجل كسب صداقات جديدة مع الشعوب... وقالت انه يجب علينا ان نتمرد بسرعة حتى لا ياتي هذا التحرك متأخرا بعد ان تلت الامور من بين ايدينا ونفسر اكثر.

**الرأي العام:** التعاون الخليجي الاوروبي... وحذرت صحيفة «الرأي العام» الكويتية اس ان















## مسرحية

# تلاعبني الالعاب .. في الميزات

العلاقات الزوجية - فكرة استهلت بين افلام ومسلسلات ومسرحيات . ومع ذلك يصير المؤلف المسرحي « مجدى الابياري » على خوض التجربة في ثوب جديد من خلال مسرحيته « تلاعبني الالعاب » من اخراج « شريف عبداللطيف » .

## ماذا لو رجع الانسان العالم .. وخسر نفسه

تدور المسرحية حول شخصية محورية هي ( ايناس ) التي تقوم بدورها « مريم بديوي » بعد ان اتجهت للتشغيل . فالكى ينظر اليها باعجاب

شديد وذلك بسبب جمالها . لكن معها العلم « مشكل » الذي يقوم بدوره الفنان « محمد يوسف » بزوجها لتاجر ثري لا تحبه حيث يريد هذا التاجر من

## هل عقم الفن الفئاس بالمملكة ؟

دعاني احد الاصدقاء لحضور جلسة طرب في ليلة مقمرة . فسمعت عددا من الفنانين من بينهم فنان شاب ذو صوت جميل جدا .. سمعت صوته من قبل ولم تمنعني ان اراه حيث كان صوته كالترنيد يندني اليه خاصة وانه كان يقضى بعض اغنياته المتعذبة الاسمر طلال مداح والاستاذ محمد عبدالوهاب ويحيى اجادة تامه .

بدأ ذلك الفنان يشدو في تلك الليلة العذبة السامرة حيث زادها بهجة وطربا .. الا وهو الفنان محمد ماجد .. الذي كان اداؤهم مؤثرا ورائعا ويحسب ان قوة واصالة الموهبة الفغانية التي يمتلكها .. وكانت صفحة « صوت وصورة » قد اجرت معه لقاء مميذا .

محمد ماجد .. شاب يمتلك قدرة فائقة على تطويع اوتارته الصوتية بالشكل الذي يتناسب مع اللون ومع كلمات الاغنية وليس ذلك مبالغة في مدحه .. لكنني فقط وجدت ان اقل لشعراء الاغنية ولحنائها بالمملكة .. هل افقد دوركم الفننى على اعطاء طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله ومحمد عمر وعلى عبدالكريم وعبدى الجورج و ..

و .. الخ الكلمات والالهام دين غريم ؟ اننى اتساءل : هل انحصر الفناء في ملكيتها الغالية في هؤلاء المشاهير فقط ؟ وهل عقلت هذه الارض الطيبة المظلمة فنيا من انجاب امثال هؤلاء المشاهير ؟ فمنذ فترة لم اسمع الا عن عبدالجيد عبدالله الذى يعتبر « آخر المتقرب » الفغاني عبقا . ولا اهنى من قولى هذا بان عبدالجيد عبدالله دين الادب والى اقل كماله اكتشف للمحقق والشاعر « نوره » عبدالجيد عبدالله يمكنكم اكتشاف مواهب اخرى .. ثم مستعجلا ظهر عبدالجيد ؟ منذ فترة لم تتجاوز الثلاث السنوات . فهل خلال هذه الفترة لم تكن هناك موهبة سوى عبدالجيد ؟

وربما لم تنقبوا لفتى لا اريد بمقالى هذا ان اثير فكمكم وانما اكتبه بادع حربي لتطويع الفن بالمملكة . واست انا الذى يطير الفن لكتني كلما رايت موهبة فغانية او فنية اسمى جاعدا لابرازها بقدر ما املك من جهد متواضع ..

اعزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

محمد ماجد

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

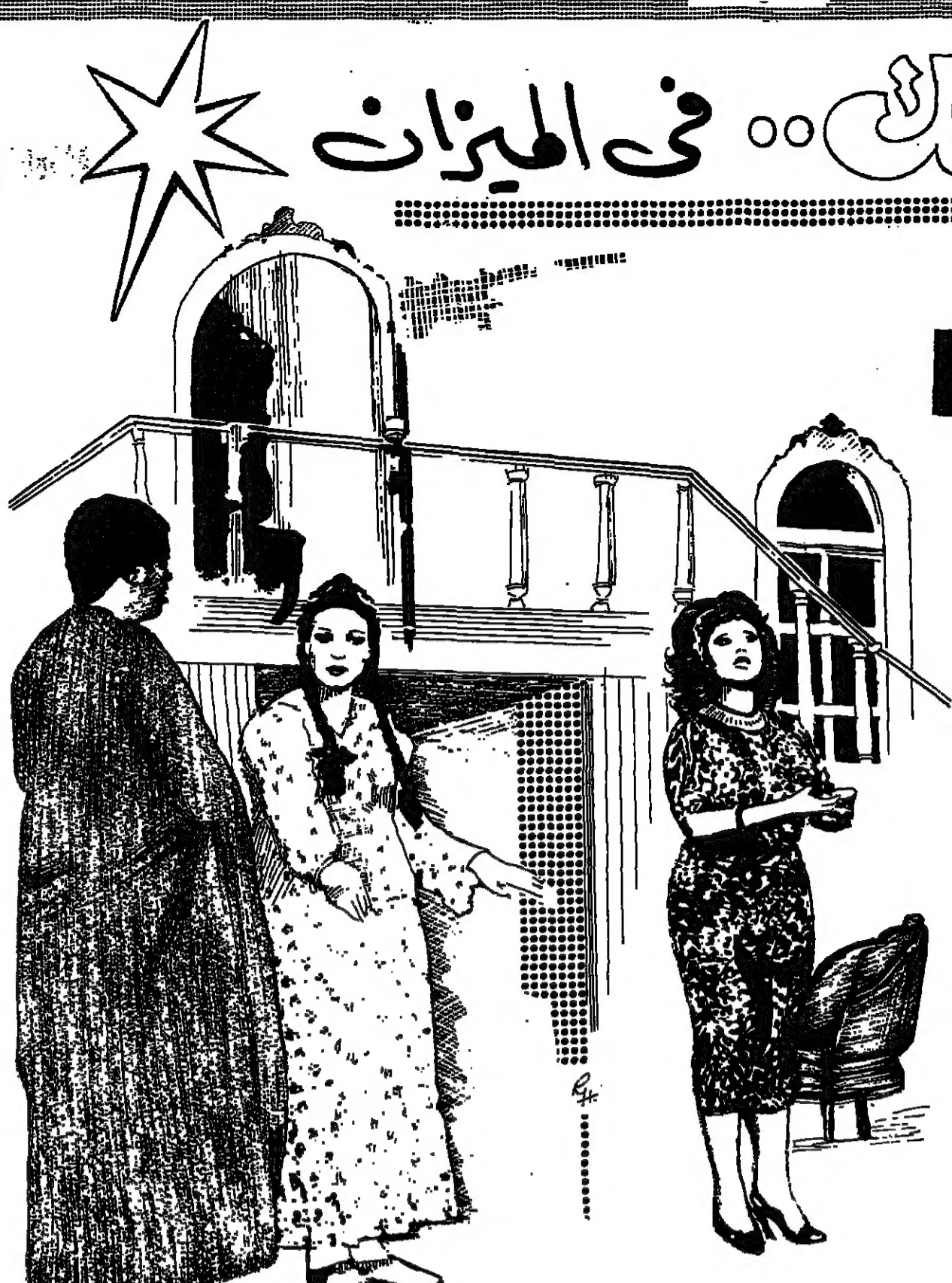
عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .



ابراهيم خفاجي

سامي احسان

محمد ماجد

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .



سيرة

المفيع عبده احمد قبان

حوار : نعم احمد مكي

بطاقات الشخصية

الاسم : عبده احمد قبان

العمر : ٢٥ عاما - من مواليد ١٩٦٠م

المهنة : طالب بجامعة الملك عبدالعزيز

مؤهلات : كلية الاداب - قسم اللغة العربية - ومذيع متعاون

منذ بدأت التعاون مع ١٩٨٥م

منذ عام ١٩٩٩م وذلك بعد انشائي

بالجامعة عام ١٩٩٨م حيث اذاع

ترافقت من الدراسة بالجامعة خذ

تحت بعدا طالبيا بقسم اللغة العربية

ابهاه المفضل للاتحاد بالاداءة كمنيع

خارج اللغة العربية ام خريج الاعلام في

الملك

لا شك ان الصل الاعلامي اعم شئ

فمن اللغة العربية لا يستعنى فيها بل

تكوين الذات واستعدادات - واللغة العربية

تتطلب مجالات للتامل على ادائها

قسم الاعلام فيميك اسلوب التامل

الجمهور

كيف كان دخول الاداءة

كنت اتصور ان الشئ لا يشئ

يكن مديها الا بعد تشجيع من الجانب

وصناعة مجتمعي مع احد الزملاء

تطلع مجلة الراي بالجامعة دعائي

للاداءة مع الزملاء لحضور احرار

صوتيه له في اليوم نفسه - فذهب

وقالت الاستاذة حسين العسكري

الذين يشجعون الشباب على مدرسة

الاعلامي فلك ابي دورا كبيرا في

بعمل تجربة صوتية وذلك بمنش

ويشاهدت التي قالها بها فاجرت التحنر

نفس اليوم ومن يومها بدأ على بالاداءة

كيف توافق بين عملك كمتعاون

بالاداءة ودراستك بالجامعة

بمساعدة المسجلين بالاداءة خاصة

الاستاذ عبدالله الفغاني مدير التثقيف

طالب دائما حارسا لمواهبه ابراهيم

ويواجهه الاصل الرسمية فليدنا من

## عكاظ

### مكتب القاهرة

بالاضافة الى ذلك فان الديكور لم يتغير ولو مرة واحدة طوال عرض المسرحية مما يدفع المشاهد الى الشعور بالملل والزئابة واليعد عن الايقاع السريع . يبقى فقط ان نقول ان الهجوم على الموسيقى الكبير « عبدالوهاب » اصبح موضة من قبل بعض المؤلفين المسرحيين لتصفية حسابات شخصية جدا بينهم .

ما هي ابرز البرامج التي قدمتها خلال فترة عكاظ بالاداءة والتي جاوزت الستة اشهر ؟

○ برنامج « فكرة اليوم » وبرنامج « ارض الحب » وادام حاليا باعداد برنامج « افنية ومضمون »

○ ما هي فكرة برنامج افنية ومضمون ؟

○ البرنامج يتناول موضوعا محيا تتخلله مقاطع غنائية تلائم الحدث من الفن

○ امكان زراعت لواته مضاره بعد ذلك

○ اتحدث عنه من خلال تابلو الشعر العربي

○ هل لديك فكرة برامج جديدة ؟

○ لدى فكرة برنامج لدراسة مصر ١٩٠٧

○ في اليوم الوطني للملك

○ هل هناك مشكلات او صعوبات تلاقوها كمتعاونين ؟

○ لا توجد مشكلات وذلك لانهم الاستاذ حسين العسكري مدير عام الاداءة وانشائين

○ القائم بين الزملاء بالاداءة

○ ما هي البرامج التي تنصباها بلاداءة

○ البرنامج الذي اطلقه

○ برنامج « اوراق اسد » - استاذ

○ محمد الشعلان وبرنامج « دوائر الالام »

○ لشكر البروفيسور وبرنامج « من دوتين ١ و ٢ »

○ برنامج « بلاداءة البرنامج العام التدر

○ برنامج « سبب انتقال مقدمها الاستاذ محمد

○ العوين الى التلفزيون

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

## التيهزيون

### سلبياته وايجابياته

يقول : مصطفى حسين عطا

هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

○ هذا الجهاز الصغير الذي يسميه

## سين وجيم

### الفولكلور لايندر لكن التغيير يطرأ عليه

سميرة توفيق عاشت الفولكلور الاردني وتشربت به اكثر من غيرها

القصص التي تراث الشعبي ؟

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

○ تلك ان ملالة الانسان العربي تراثه ملالة عتيقة جدا لاسيما

## ياكل

### المنسى

كلية : خالد حنيفة

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما اطليه متمكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام ليا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال عبدالجيد وانتم ايها المصنفين شجعوهم .. وارجو وامل ان يتم ذلك من اجل الفن في ملكيتها الغالية الذى انتم اساسه ولخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

عزائى انى ما



# حمدان صدقة

لصوت  
و  
صورة



# أشرف على تحرير

## أول صحيفة فنية سعودية



حمدان صدقة يتحدث لصوت وصورة

● الأستاذ - حمدان صدقة - أحد رواد الصحافة الفنية في بلادنا إذ إنه رافق ظهورها في بلادنا. بل لنقل كان وزميله آنذاك الدكتور هاشم عبيد هاشم أول من اشرف على ظهور صفحة فنية في صحافتنا المحلية. وذلك في مجلة الرائد الأسبوعية التي كان يصدرها الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين. و - حمدان - صاحب مشوار طويل مع الفن عموماً في بلادنا حيث كان أول من كلف بالعمل مديراً للأنشطة لجمعية الثقافة والفنون عند انشائها في جدة عام ١٣٩٢ هـ وهو يشغل الآن مركز رئيس اللجنة الثقافية في الفرع ويعتبر أحد أصدقاء النادي الأدبي بجدة. ولقد تشعب كثيراً في مجالات الفنون حيث عُرف في البداية ككاتب - (المونولوج) ثم كتب الأغنية وشارك في كتابة واعداد العديد من الأعمال الإذاعية والتي لازال مواصلاً فيها حيث أذيعت الشهر الماضي آخر سبوعية له - قلوب لا تعرف الحقد - مع - حمدان صدقة - وهذا اللقاء.

# الإذاعات

## الإذاعات الموجهة أنواع وأهداف

● ارتبط تاريخ ظهور الإذاعات الموجهة من دولة إلى أخرى بتاريخ نشأة الإذاعات الأولى. وكانت تسمى آنذاك - الإذاعات الدولية - نظراً لكونها موجهة من إذاعة ما - إلى ناحية من العالم. أو إلى جميع النواحي. بلغة أو لغات أجنبية متعددة.

● وكان من الطبيعي، أن تشهد الفترة بين الحربين العالميتين عدة تطورات هامة في أهداف الإذاعات الدولية، نظراً للتغيرات العديدة، التي شهدتها العالم وقتها. كنتيجة لما خلفته الحربان، واتكاسات تلك على الأنظمة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العالم.

● وبوضع الحرب العالمية الثانية أوزارها كانت قد انضمت أهداف وغايات - الإذاعات الدولية - بحيث يمكن تصنيفها في الأنواع الست التالية (١).

- أولاً: إذاعات تسمى إلى القيام بتبادل البرامج، بينها وبين الدول المختلفة. بواسطة إرسالها ثم تسجيلها في الدولة الموجهة إليها الإذاعة. وإذاعتها من جديد على مستمعها.

- ثانياً: إذاعات وجهتها الدول المستعمرة، إلى مستعمراتها البعيدة بعدة لغات (كما فعلت إنجلترا وهولندا وفرنسا وبلجيكا).

- ثالثاً: إذاعات وجهتها الدول، إلى مواطنيها المقيمين خارج أقاليمها. بقصد إبقاء الصلة وثيقة، بين مواطنيها المقيمين والمغتربين.

- رابعاً: إذاعات وجهتها الدول لشحح سياستها. داخلية كانت أم خارجية. وللإغاثات لتلك السياسة. ففي عام ١٩٣٠ م. كان الاتحاد السوفيتي، أول دولة وجهت مثل هذه البرامج بخمسين لغة، ثم تبعته ألمانيا في عام ١٩٣٢ م. وبعد ذلك انتشرت هذا النوع من الإذاعات، حتى أصبح عدد الدول التي أخذت به، في نهاية الحرب العالمية الثانية، ٥٥ دولة. وعدد ساعات البث، يزيد على ٤٢٧٥ ساعة في الأسبوع. وظل عدد الدول التي استخدمت هذا النوع من الإذاعات في ازدياد، حتى وصل في عام ١٩٥٠ م إلى ٦٢ دولة. تبث حوالي ٦٥٠٠ ساعة أسبوعياً، بجميع لغات العالم.

- خامساً: إذاعات تهدف إلى إظهار ميادى وثقافة البلد صاحب الإذاعة (كالإذاعة السوفيتية مثلاً) التي وصف مدير إذاعة جنيف مهمتها بقوله: « من مهمة الإذاعة الدولية الأساسية، تعريف العالم على أن سويسرا - بالإضافة إلى أنها بلد صناعي وتجاري - بلد إنديّة الترويض القديمة. وأن سويسرا لعبت منذ قديم الزمان، دورها في الحياة الثقافية والاجتماعية، في أوروبا والعالم أجمع ».

- سادساً: إذاعات تعمل على عرض الإنبا بصورة إيجابية خدمة للحقيقة (١) إذ حد هذه الإذاعات - وشرح وجهة نظر البلد صاحب الإذاعة - في القضايا العالمية الحساسة. وقد عبر عن هذه الأهداف، أدمندريو إدمندريو B.B.C. إذ قال: « إن ذكر الحقيقة المجردة، ونقل الخبر كما هو، دون تحريف أو تشويه وبكل إخلاص، والعرض القضايا الدولية كما هي، والعمل على تركيز مفهوم الحق والعدل والسلام، هي من الواجبات الهامة، الملغاة على علق كل دولة متعددة، في العصر الحاضر » (٢).

● ومن الواضح أن أعلى نسبة، في برامج هذه الإذاعات، تتمثل في البرامج الكلاسيكية، وعلى وجه الخصوص، البرامج الإذاعية، ثم التليفزيون، والأخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ففي ألمانيا البان الدولية - مثلاً - بلغ عدد البرامج الكلاسيكية ٦٠٪ منها ٤٢ للآباء، بينما البرامج الموسيقية، لم تبلغ أكثر من ٢٠٪. وهذا عكس ما يجري في الإذاعات الداخلية، إذ أن متوسط أنواع البرامج المذاعة هو ٦٥٪ برامج موسيقية، و ٢٥٪ برامج كلاسيكية.

● ولكن ما هو التعريف الإجمالي لفهم، الإذاعات الدولية؟

● يقول أحد خبراء الإذاعة والاتصال، بقصد بالإذاعة الدولية، إرسال الصوت والموسيقى، عبر مساحات شاسعة لتستقبلها جماعة أو جماعات من الناس، خارج حدود الدولة التي تقوم بالإرسال. وذلك بلغات يمكن للمستمعين الموجهة إليهم الخدمة فيها (٣).

● نخلص من هذا كله، إلى أنه على الرغم من تعدد أهداف تلك الإذاعات، إلا أن السمة البارزة، التي تتبع برامجها، كانت وستظل تتركز في إطار شرح سياساتها الداخلية والخارجية، والدعاية لها من ناحية، وفي التعريف بمبادئ وثقافة البلد الذي تصدر منه الإذاعة، من ناحية أخرى.

● **الملاحظات:**

(١) حسن الحسن، الإعلام والدولة، ص ٨٣ - ٩٠.

(٢) المرجع نفسه، ص ٨٥.

(٣) جيهان أحمد رشتي، الإعلام الدولي بلغات ووسائله، ص ٤.

# صحفي اليوم لماذا يقسو على الفنان المحلي



عبد الفتاح أبو مدين محمد أحمد صبيحي عبد الله راجح

## لقاء علي فقيده تصوير محمود صبرا

والدليل مشاركة جمعية الرياض بجمعية الماهيل، في مهرجان أيام قرطاج المسرحية مؤخرًا. وهذا شيء يثير الإعجاب، بل إن تلك التهمة والاعتكاف...

الافتقار... هي ما يستوثقون ما هو الحال الفني الذي يستوثقون شخصياً؟

بمراجعة استثنائية افتقاراً كثيراً ما تأتت جواً أحم حسوري في مرجع سابق في المجال استثنائية من أو يقتضيه على حفظ هذا الفن رأيت أن هذا من واجب علي فقيده لا أنه جود فنانين كانوا الكثر ويجب أن يرفع لهم.

الآن بعد أن قلنا هذا أدينا مع وجهه من الألبان في ظل هذا (معموم) في كل مكان) في الرائد، أو بالأحرى كانت عدة لقاءات مع الأستاذين، عبد القادر الأسدي، و - أحمد السباعي - وغيرهما.

في هذا يعني أنك حرت في الألبان كما هو الحال في الرائد أيضاً.

تمت بملء أضافه فقد تمت بتحرير علاقة فقيده الأديني حاليًا ما هوينا؟

علاقتي بالنادي الأدبي هو نفس علاقتي بأخي وصديقي الأستاذ، عبد الفتاح أبو مدين - كصديق وأستاذ لأكثر من ربع قرن.

لماذا يقسو الصحفي على الفنان؟ مع ما وصلنا إليه من إمكانيات فنية وغيرها لم نستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

# فنانين



عبد الفتاح أبو مدين محمد أحمد صبيحي عبد الله راجح

من خلال متابعتي لكم في (صوت وصورة) أتمنى أن تكونوا قد استفدتم من هذا اللقاء الذي كان له دور كبير في إثراء المجال الفني في بلادنا.

في هذا يعني أنك حرت في الألبان كما هو الحال في الرائد أيضاً.

تمت بملء أضافه فقد تمت بتحرير علاقة فقيده الأديني حاليًا ما هوينا؟

علاقتي بالنادي الأدبي هو نفس علاقتي بأخي وصديقي الأستاذ، عبد الفتاح أبو مدين - كصديق وأستاذ لأكثر من ربع قرن.

لماذا يقسو الصحفي على الفنان؟ مع ما وصلنا إليه من إمكانيات فنية وغيرها لم نستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

أنا في رداء أفرجه به لكل الأفرجه في صحفنا الفنية حاليًا ونستطيع أن نلحق مع الصحفي الذي ما هو مطلوب منه؟

# أفانين

يقدم: سيرة علي مرتضى

ليس المقصود هذا فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.

فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة. فنان في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة.



















صباح الخير... يا ضيق النفقة - العفاري

فصم الراعى تأليفون ١٤

● المحرر

ایقامات = مانہ

■ مسجود ( اصبع ) في شريط نوح  
 ■ الذئب - قفلا ( لفلخ يصرخ .  
 ■ مستجدا بأهل القرية - قاتلا  
 ■ البع فوق = الرصيف ١٤

أيضا ...

جديداً - وسامحونا !!

● المحرر

و... المخاطر ...  
من يوم أن يسأله ( الحبيب )

# اعلان عامة

اسم الدعاوى - تاريخون ٦٤ / ٦٣ / ٨٣٢٨٧٦٢ توصيلة ٢٨٢ - تخلص ٨٠٢٩٢٠ - سبب راس جي.

■ البليغ فوق ■ الرصيف ■ ١٢ ■  
 ■ مستجندا ■ بامل القرية ■ قاتلا ■

المحرر

\_\_\_\_\_







# أماه.. هل الغد بعيد؟!

اجساد سمراء نحيلة.. هيكل هزيل تبرز تحت غطاء شفاف من الجلد.. أعين واهمة تتحرك بلا هدف ثابت في وجود أجسام متاعلة.. طفل يحدث أمه..

أماه إلى أي شيء تنظرين؟ ولماذا في وجه هذه المرأة تحدقين؟

صوت ضعيف يخرج من جوف سمير..  
أنا خالتي جلتة.. لا أنه الموت  
يقال الجوع..  
ماذا يا أمي؟ أنها تزحف عليها..  
لأنها لا..  
لا يا بني.. أنا ما زلتنا بشرا  
رغم أنف كل العالم المخم بالطعام..  
والذي يتركنا نغرق كحيوانات..  
أما.. أما.. أنا الجوع يقتلني.. هل  
تسمعين الآن الذي ينبعث من معدتي  
الخاوية.. بالأسس كانت أقوى واليوم  
بدأت تصف.. أما سمعتهم يتكلمون  
كثيرا عن الموت.. هل هذه الأصوات  
هي وقع أقدامهم.. أم.. أريد أن يسكت  
هذا الآن..  
[ الطفل يتجول بعينه الزائفتين على  
جده ما يسد رتمه وفجأة يصرخ وهو  
يشير إلى حشرة ]  
أماه.. انظري هل هذه ذئب؟  
أما.. لا يا صغيري.. ابتعد عنها فلن تجد  
فيها غذاء ولن تجد فيك ماربها لكن  
ربما تؤذي..  
تتألى إلى يا بني اغضك إلى صديري  
ربما يأتيك الكرى ويسكن في داخلك

جيهان محمد ادريس  
المدينة المنورة

## نحن والحياة

الحياة طويلة... أيامها تمر ولا أحد  
يحبها... وأبست الحياة خالية من  
الصعوبات والمشاكل التي يواجهها كل  
منا.. فكل إنسان منا مسئول عن  
حياته.. وعن أعماله التي يعملها.  
وأن من أشد ما يواجهها من عقبات  
هو النفس ولكي نتغلب على تلك  
الأهواء التي تسيطر علينا ويتحكم فيها  
أن نروضها على طاعة الله والابتعاد عن  
كل ما نهانا عنه سبحانه وتعالى وأن  
يكون إيماننا بالله قويا.. فإن الأسلام  
يدعونا أن نكون أقوياء في أخلاقنا  
وأصحاء في عقولنا.  
فلنؤمن أن نعمل سعيًا نحو القوة قوة  
الحق وقوة الإيمان بالله.. فالحياتة مرة  
وأحدة فالأولى أن تكون في نعمة الحق.  
قال سبحانه وتعالى: هو الذي أنزل  
السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا  
إيمانًا من أيمانهم.

صدق الله العظيم  
محمد عبد الله داود  
ثغوية الفيصل جدة



عبد الله محمد  
عبد الله محمد  
عبد الله محمد

- الاسم: خالد بن مخلوف
- العمر: ٩ سنوات
- الهواية: القراءة والرياضة
- العنوان: جدة - المملكة العربية السعودية
- الاسم: عبد الله محمد
- العمر: ٢١ سنة
- الهواية: قراءة السير والتاريخ
- العنوان: مكة المكرمة - ص ب ١١٠٤



الأخ: حسن علي الأسمرى - مكة المكرمة  
أنت لم توضح يا عزيزي الخط الذي تريد إصلاحه بل ولم تحدد موقعه فهل من إيضاح..  
الأخ: مصطفى علي عسيري - الرياض - جامعة الملك سعود  
تحياتك للزميل على مطبخ وصحتك اليه أهلا بك صديقا دائما لهذه الصحيفة..  
الأخت: نهلة صالح - بيشة : شكرًا لك ونحن لم نقم إلا بالواجب..  
الأخت: فاطمة المحمدي - مكة المكرمة : مشاركتك محل تقديرنا وهي بلا شك من النماذج التي تشعرتنا بوجود أرقام إنسانية جيدة بإمكانها المشاركة بصورة فعالة ومؤثرة.. أهلا بك..  
الأخت: صالحة السليبي - الخرج : وصلت مساهمتك التي تنبئه عن مستقبل ياهو في عالم الكلمة والرسم ونرحب دائما بلأزيد منك وأهلا بك في صلتك.

## يتطورون

فردا على ما نشرته العدد ٧١٢٤ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٩ - ص ١٤٠٤  
١ - شكرا لصاحب الحوار والى ما أخشاه من تأييد واستحسان لنهج منظمة الخائف أساليب (اللامركزية) في أنشطاتها وتعللها مع أصحاب المصالح..  
٢ - وكما يعلم أخي (صاحب الحوار) أن أي أسلوب في الممارسة لابد أن يواكب برضا من فريق ومن لوم وعقاب من فريق آخر.. كما أن الممارسة ذاتها لا تغفل في نفس الوقت من الخطأ في التقدير..  
وما دام الهدف الأساسي للممارسة هو العرس على التنظيم ولتجنب الصلاحيات المخولة فإن المردود مع الممارسة الموضوعية لا يظهر من تجاوزات يحقق بين عدالة في الإخذ والمعاملة لصالح الفرد والمجموع.. وأرجو أن يتأكد كل صاحب علاقة

## مطالب واحتياجات وشكاوى وملاحظات



جدة :  
في مستشفى النور شاعت أكراما بشرية من الرجال والنساء وسمعت نوايا وأصواتا مرتفعة فدعاني الفضول للوقوف واكتشاف ذلك الحدث.. فلذا هؤلاء البشر يتزاحمون بالاحتكاك للوصول إلى البوابة الرئيسية للمستشفى والتي يقف عليها موظف يصل المئات من الكروت الصفراء ويتنادى بأعلى صوته بإسماء المرضى وبالتالي من يسرع اسم مريضه من الجمهور يشق طريقه إلى الأمام بصعوبة فائقة ومن ثم يدخل ويوجه بطيئة الحال إلى المصعد الأريجة لمصعد إلى الأعلى فيلاني حارسا يمنع المصعد فيها بحجة أن المصعد الأول مخصص للطعام والثاني للدور الأول فقط والثالث للمتقنين من الموظفين والزوار للطوارئ.. عند ذلك لابد من تسبق الدراج إلى الدور السادس لزيارة المريض وهنا يصبح الزائر مريضا وخاصة المساكين بالزير وكبار السن.. لذلك أقترح على إدارة المستشفى تنظيم طريقة الزيارة بصورة تتفق والخدمات الكبيرة التي يقدمها المستشفى كما أمل السامع للمرضى باستخدام المصعد الكهربائي أسوة بما

ردا على ما نشر بالخط السخن وصلنا إلزء التالى من سعادة مدير التعليم بمنطقة الطائف..  
والحياة أخذ وعطاء والسعيد من كان عطاؤه أكثر من أخذه..  
فما الحياة سوى محطة نزل بها لتعمل بها وفي النهاية تتركها بدون إرادة منا لحاسب على أعمالنا أن خيرًا فخير وإن شأنا فشر..  
للتجمل من هذه المحطة جسرا لدار الآخرة وليكن الأمل في الحياة مثالا ونابعا من أصاكتنا حتى عند ما تكون في أخرج أوقات ولحظات حياتنا..  
فهر البلم الشان لكل جراحنا..  
نورة طلق الجهني

مدير التعليم بالطائف  
سعد عبد الواحد

هكذا الحياة  
الحياة سعادة وشقاء  
لقاء وفراق.. فرح وبكاء  
دموع وأبسة  
ففى الولادة فرح وفي الموت ألم  
وفي الشبان جفاء وفي الفراق شقاء  
ودموع  
وفي الحب شجون وفي الذكرى وفاة..  
الحياة عبارة عن علاقات متشابكة لا نستطيع أن نفصل فيما بينها فمنها الإنسانية ومنها الاجتماعية..  
فمنها ما نستطيع ترجمته بالكلام ومنها ما نستطيع التعبير عنه بأفعالنا

مدير التعليم بالطائف  
سعد عبد الواحد

الرجال مواقف  
بكل الحب والامتنان شارك سعادة رئيس بلدية رابغ الاستاذ علي رشيد الدوسري أهلا رابغ وقدم العزاء للأسرة التي فقدت بعضا من أفرادها على اثر السيل الأخير وحظهم على الصبر على قضاء الله واندره وقد كان لهذه المشاركة اثرها البالغ في نفوس كل من تفسر..  
وعكازا قاربال مواقف..

محمد بن راشد العوي  
رابغ

لواء/ محمد بن رجاء الحربي  
مدير عام المرور

## عجائب الغيوم

### السعودية ؟ .. !

كان من المقرر أن أكون في الرياض العاصمة السبت الماضي لتنفيذ بعض الأعمال.. وكان من المفروض الاقلاع الساعة السابعة والنصف صباحا غير أن الرحلة تأخرت لما يزيد عن الساعة والثلاث فاضطرت إلى التأجيل إلى اليوم التالي الأحد نظرا إلى أن التأخير مضى جزء كبير من صدر النهار.. وما يتبقى منه لا يكفي لقضاء بعض المشاوير.. ؟ .. !

كنت متأثرا لهذا التأخير المفاجيء وما سيزترتب عليه من الغاء مواعيد وأرتباطات والتزامات لم يكن في الحسبان أن تتأجل سواء كان ذلك في الرياض أو في جدة غير أنني قبلت الأمر الواقع مطبقا المثل المعروف : كل تأخير فيها خيرة.. ؟ .. !  
أؤمن بأن كل شيء بإرادة الله.. ؟ .. !

وخط التأخر نسبيا وأزاله صديقه عدد من موظفي « السعودية » قبل مغادرتي المطار عائدا إلى المنزل.. لأجل إجراءات تغيير الحجز بالنسبة للذهاب أو العودة.. ؟ .. !  
من ضمن الشباب الذين فرحت معهم وبهم شاب اسمه غازي إبراهيم المطرقي من خدمات الركاب.. وهو من مكة مثلي أنهى إجراءات الحجز لي بسهولة وخفف من وقع التأخير على ودخلنا بعد ذلك مع مجموعة من موظفي السعودية في مسائل الأهل والاتحاد والنصر ولكن بعد أن انتهت النوبات.. ؟ .. !

حجز صباح الأحد على أساس الساعة الثامنة والربع صباحا.. لكنني وقعت في الحظوظ.. وأقلعت الطائرة بسلامة الله الساعة الثامنة وسبع وثلاثين دقيقة.. وما هربت منه بالأمس حدث في اليوم التالي ووصلت بسلامة الله إلى الرياض متأخرا صدر النهار.. ؟ .. !  
وبشكل ما اضطررت إلى الاعتذار عن تأخري مرة أخرى.. والحمد لله على كل حال.. ؟ .. !

# شكر تعزية

الحمد لله على قضائه وقدره والصلاة والسلام على رسول الله

# آب أبوداود وأقاربهم وأصهارهم

## يشكرون

كل من وأسأهم في فقيدهم

# المرحوم / أحمد سليمان أبوداود

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته  
سائلين المولى أن يجزيهم خيرا الجزاء  
ولا يزيهم مكروها في عزيز لديهم

## «إنا لله وإنا إليه راجعون»







## عكاظ الرياضية

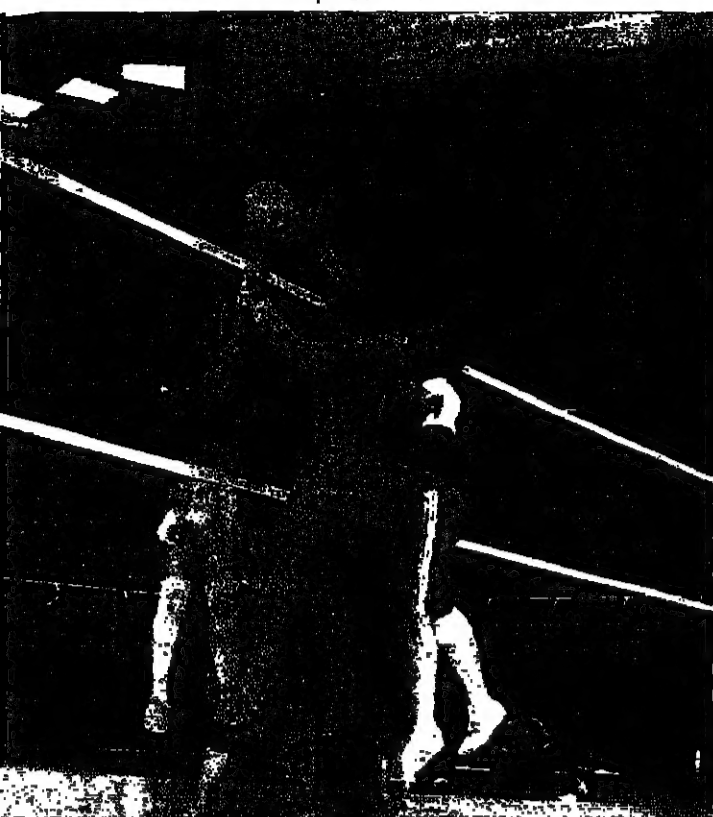
اليوم في دوري الدرجة الاولى

## ثلاث مباريات تحدد فرق الصدارة والمؤخرة

المباراة الأسبوعية المأخوذة من التعاون أصبحت ضرورية التعويض فيها لا بد منها .

ضدك مع الفيحاء : ١٠  
وعلى ملعبها يلتقي فريقا  
ضدك مع الفيحاء والمباراة هامة .

للفريقين للبعد عن المؤخرة ..  
ويدخل ضده المباراة وله ١٧ نقطة  
ويعد فوزه على أحد يطمئن الفريق  
على نفسه في مباراته مع الفيحاء  
والتي يصيدها من النقاط ٨ وفوزه  
على الروضة الأسبوع الماضي يعطيه  
دفعه قوية للامام .



لقطة طائرة

في تصفيات ابطال المجموعات بالكرة الطائرة

\* المحيط .. بطل شباب الترقية .. يليه الهداية .. ثم الاتفاق

\* بطولة الأشبال .. مصورة بين النشطة والهداية .. وتنتهى يوم السبت

ويبدأ بعد فريق المحيط للتصفيات النهائية على بطولة الملكة لهذه الدرجة .. والذي سيخسر في وقت لاحق .. مع بقية ابطال المناطق لدرجة الشباب .

الثانية للتالف ومضر الوصيف هذا وكان قد صعد فريق التالف ومضر للتصفيات النهائية للصعود الاول بعد تحقيقهما المركزين الاول والثاني .. ومضر والتالف .. "أبطال المجموعات للدرجة الثانية" .. هذا تطلع عزيزي القارئ لتفاصيل موسمنا عن فريق التالف ومضر .. وأحداث للتصفيات النهائية للصعود للدرجة الاولى .

الأشبال بين النهضة والهداية والنسبة لدرجة الأشبال فقد انحصرت المنافسة على بطولتها بين فريق النهضة والهداية .. بعد أن فاز ٣ صفر .. فيما فاز الهداية على السلام ٣ صفر وعلى الخليج ٣ صفر وسكنين مباراتهم التي ستقام يوم السبت القادم فاصلة لتسديد المنطقة الشرقية لهذه الدرجة .. فمن ياترى يتمكن من نزع أشبال المنطقة .. الهداية .. أم النهضة .. هذا ما سنتعرفه مساء يوم السبت القادم إن شاء الله .

## بدوى يؤدي مناسك العمرة

يقضي الكابتن بدوى عبد الفتاح مدرب نادي الترسنة حالياً والمقاتلون العرب سابقاً اجازة قصيرة بالاراضي المقدسة حيث يؤدي العمرة وقام امس بزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وكان في استقبال بدوى في زيارته لكه محمد ابو رجيلة مدرب الوحدة .

## إعلان فقدان رخصة قيادة

يعلم/ محمد أمين جميل الدهلوي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقمها ١٥١١٤ مصدرها مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى إدارة مرور مكة المكرمة .. وله الشكر

## مؤسسة منصور محمد حجي للملاحة

تعلن عن وصول البائرة فيوتشر اكس برس رحلة رقم ٨٦ / ١ إلى ميناء ينبع التجارية في ١٩٨٦ / ١ / ٢٦ الموافق ١٩٨٦ / ٥ / ١٤ برحمتك من السادة التجار مراعيننا على برالين الشحن الواسعة لمرسوم بضاعتهم وتغاري أي تأخير ينجب عنه رسوم أراضي والبركة والرسوم . مؤسسة منصور محمد حجي - ينبع - ت ٤١٢٢٢٤٦ - ٤١٢٢٢٤٥ / ٢٢٢٢٢٧٥ / ٢٢٢٢٢٧٦ (مركز الميناء التجاري) - ينبع

## في العهد ينشأ إدارة نادي الاتحاد

(جدة) - ينشأ في العهد ينشأ إدارة نادي الاتحاد برئاسة السيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود . وقد نصت برقية سموه على تشكيل اللجنة الإدارية برئاسة السيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود .

من مشايخه : السيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود . والسيد محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود .



الاهل : امين وسابوت تريبين راس حرية بدوي الفريق السيد عبدالقادر .. ترى هل يفيد الاندونيسيين مفاجأة أخرى

فيما يدخل منتخبنا الوطني معسكره قريبا :

## ضم ظهير ايسر جديد للقائمة بديلا عن حسين الحبشي

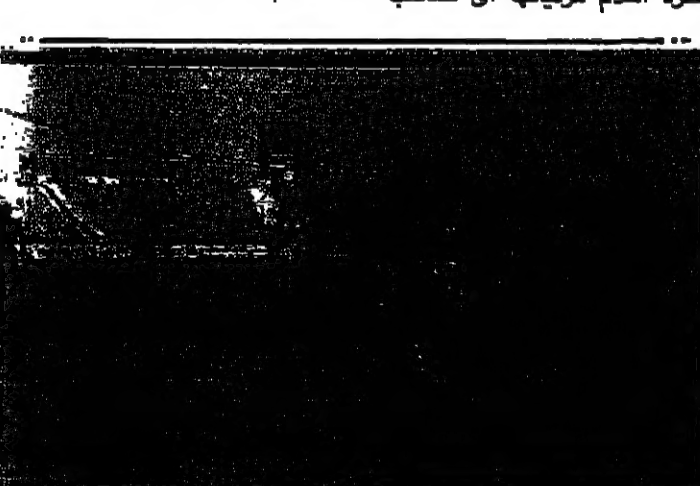


منتخب الملكة

السو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. دخل مستعدا لاستعدادات القادمة للمنتخب والمباريات التجريبية التي سوف يجريها قبل خوض البطولة .

● وقد علمت عكاظ ان التية تتجه الآن لدخول لاعب ظهير ايسر الى قائمة المنتخب عوضا عن اللاعب حسين الحبشي والذي يحالج حاليا في امريكا .

● وقد بدأت الاستعدادات في معسكر المنتخب بالجبل لاستقبال اللاعبين .. والاعداد اللازم للتدريب .



في تصفيات الاشبال للمنطقة الوسطى :

## الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الرئيس : عكاظ - ضمت تصفيات مباريات بطولة المنطقة الوسطى للأشبال التي صعدت أمس الأول على ملعب اعداد القادة فريقا أشبال الاهل وأشبال الشعلة وقد انتهت المباريات بفوز الاهل بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب عبدالعزيز الدمام في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني وقد كانت المباراة جيدة من الطرفين هذا وسوف يلعب أشبال الاهل مباراتهم القادمة يوم الخميس القادم اما الفريق من الاهل لا يزال في بطولة الاشبال والتي ينظمها المكتب الرئيسي

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الاهل يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

## امام تيجابليان الاندونيسي الليلة :

## الاهلي .. بحاجة ماسة إلى الفوز

بدر الغامسي - جدة : في مباراة تزام مع المراكز الموسيقية تقام مساء اليوم مباراة اللمعة في المجموعة الاولى بقاء النادي الاهلي السعودي وفريق تيجابليان الاندونيسي مفاجاة البطولة .. يدخل الفريقان لقاء اليوم بعد أن ضمنا بالحجز المؤكد الصعود لسم طائرة دور الاربعة ويتبقى تحديد اماكن الجلوس بالدرجة الاولى ام السباحية .

واللعب يبدأ الحذر فالفريق الاندونيسي يملك جناحين سريعين جدا يبيدان المراوغة وعكس الكرات .. خط الهجوم الاهلي عليه اليوم مسئولية مضاعفة فالدفاع الاندونيسي جيد من جهة قلب الدفاع بينما يسول المرونة من طريق الظهيرين .. ويستوجب التصويب المستمر من خارج المنطقة خاصة محمد عبدالجواد فالحارس الاندونيسي كما لاحظ عليه في مباراة الفريق الهندي استلامه للكرات على نفعتين .. امتدت صراحة للنادي الاهلي بالتفريق في مباراة اليوم وعلى اللاعبين ان يدروا ان مسئوليتهم مضاعفة لتفريق الكرة السعودية كما عودنا دائما .. ويتنظر ان يمل الفريق اليوم محمد الشويح حراسة المرمى وعليه البقطة وعدم السرحان ويلعب في خط الدفاع من اليمين لليسار بشر سرور .. منصور حسين .. براك علي .. يوسف حيدر .. خط الوسط فيصل عتيق وشامع عبدالحمي ويحيى عامر بينما يلعب في خط الهجوم محمد عبدالجواد كيناج ايسر وعمل فلاح من راس خربة وامين دابر جناح امين .. بينما يدخل الفريق الاندونيسي

يبدأ الامر برصيد نفطان وله هدف واحد بعد فوزه على فريق الهدي شرق المنعزل في مباراته الاولى والتي ظهر فيها الفريق بمستوى غير مألوف لجماعه في بعض الفترات سيما تمثيل العايد للكرة والجاهة في فترات اخرى الامر الذي يقف الفريق صفا الشات في المستوى يقف الفريق من ناحية اخرى لقلب الهجوم حسام ابر دار لطروحة الخاصة ويتنظر ان يستعيد الاهل اليوم مستواه المعروف عنه حيث اللعب السريع والمباشر بدلا من التمريرات الرضوية التي لا تجدي نفعا وعلى خط وسط الفريق اليوم والمكن من يحيى عامر وفصيل عتيق وشامع عبدالحمي شريعة الدقة في تسليم واستلام الكرة والتغطية الجيدة في حالة الارتداد لامتحان منطقة قلب الدفاع ولقوة الوسط المضاد والذي يمثل فيه لاعب الفريق الاندونيسي ذو القرنين لوبيس مركز قوة متنامية حيث يملك هذا اللاعب مهارات فنية عالية جدا ويعتبر من افضل نجوم الوسط بالبطولة حتى الآن ومن هنا فلاح من راس خربة يمثل لرحل في حالة الهجمة على الفريق - خط الدفاع عليه تخليص الكرة أولا بأول

## الأمير سعود .. باشر عمله بالمراسة العامة

بأشر سمو الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب عمله الجديد بمكتبه بالرعاية صباح امس وقد استقبل سموه عددا كبيرا من المهنيين الذين تمتوا لسموه ان يسند الله خطاه في سبيل خدمة قطاع الشباب والرياضة بما يتواءم مع الثقة الملكية الكريمة .

## المريخ يتعادل مع قورماهايا الكينسي

الخرطوم - عكاظ : في افتتاح دورة شرق ووسط افريقيا لكرة القدم للاندية بترانزايا تعادل المريخ السوداني وقورماهايا بطل كينيا وحامل لقب البطولة في الدورة الماضية وكانت النتيجة ٢ - ٢ . جاء هدف المريخ في الدقيقة ٢٢ للشوط الاول اثر ذقبة اطلقها الظهير عاتق فضل المول من ضربة مباشرة خارج خط ١٨ بعد ذلك سيطر المريخ تماما على مجريات اللعب حتى انتهى الشوط الاول بهدف السبق . وفي الشوط الثاني بدأ المريخ مهاجما وبادله موجوما بهجوم فريق قورماهايا وبدأ المريخ يميل للدفاع فلما الفريق الكيني للكرات العابرة من الجانبين وكذلك حاول الاختراق من المرمى وإثر ذلك الضغط تكتل المريخ لعمامة مرماه من الهجوم المكثف ووفق خاتمة بريرة حارس المريخ في ابعاد كل التهديد الذي راجه مرماه حتى الدقيقة ٤١ للشوط الثاني وقبل نهاية المباراة بربع دقائق حقق قورماهايا التعادل ليخسر المريخ نقطة غالية .

مكتب رعاية الشباب بالمدينة ينتقل الى مقره الجديد بالمركز الرياضي

عكاظ - المدينة : انتقل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة الى مقره الجديد بالمركز الرياضي بالمزينة وكان بيت الشباب قد انتقل الى منشآت المركز ويأشر مهامه قبل اسبوعين ويأتي انتقال المكتب بعد ان شملت احدى الشركات مؤخرا صيانة منشآت المركز الرياضي بكامله اضافة الى الانتهاء من كافة التجديدات وتوقيع جميع الامكانيات داخل منشآت المركز بالقسم المختص صرح بذلك

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣

عكاظ - الخرطوم : تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التي منحت للواء العالي موسى احمد جودة من المجلس الدولي للرياضة العسكرية وذلك لفته ببلده موات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ - ٨٢ - ٨٣



